Impact Factor (SJIF): 5.158 E-ISSN: 2583-7206

International Journal of All Subject Research

Received: 16/May/2024 IJASR: 2024; 3(3):18-20 Accepted: 28/June/2024

القصة القصيرة في الأدب العربي نشأتها و تطورها

ديسنيل شيتي[1]*

*[1]باحث الدكتوراه بقسم اللغة العربية، الجامعة العثمانية حيدرآباد، تلنغانة، الهند.

ملخص

القصة من الأجناس الأدبية التي تعد من أقدم الأشكال التعبيرية في التاريخ العربي، ومن أهم الفنون النثرية الحديثة التي تطورت بشكل ملحوظ في العصر الحديث. وقد تنوعت، وقد تعددت من حيث الشكل والمضمون والموضوع. لقد تعددت وتنوعت التعريفات التي تناولت القصة القصيرة، ولكن يمكن القول إن القصة القصيرة هي نوع أدبي يعتمد على سرد حادثة واحدة أو موقف معين، وتتميز بالإيجاز والتركيز على عنصر واحد أو عدد محدود من العناصر الفنية مثل الشخصية أو الحدث أو المكان. وتهدف إلى إثارة انطباع معين أو تقديم رؤية خاصة للقارئ.

أعطى النقاد لكل منها اسمًا خاصًا: القصص

ص الفنية التي باختصار، القصة القصيرة جنس أدبي ظهر على نطاق واسع في العصر الحديث، ويختلف عن الأنواع الأدبية الأخرى، ويتميز بمجموعة من الخصائ

جعلت منه فنًا مستقلاً بذاته.

القصة:

القصة نوع أدبي عالمي قديم

أو حكاية أو مجموعة أخبار، وكذلك طريقة سردها، وكذلك يشير إلى سلسلة الوقائع، سواء أ كانت القصة تكون طويلة أو قصيرة، كاملة أو ناقصة، مكتوبة، أو شفاهية، ممكنة أو مستحيلة، والقصة يمكن أن توجد في الفنون الأدبية كلها: في الشعر والرواية والقصة القصير كلها"[8].

القصة اصطلاحا

إن القصة قد لقيت اهتماما كبيرا من الباحثين والمعنيين بها، ولذلك نرى تعدد المفاهيم، والاختلاف بين الكتاب والنقاد، فيقول محمد نجم:

"إن القصة هي مجموعة من الأحاديث يرويها الكاتب، وهي تتناول حادثة أو عدة حوادث، تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين الناس على وجه الأرض، ويكون نصيبها في القصة متفاوتا من حيث التأثر والتأثير"[9].

والقصة بهذا المفهوم مجموعة من الأحداث قد تقع أو وقعت في فترة معينة من الفترات سواء كانت أحداث كثيرة أو حدثا واحدا، وإذا وقعت هذه الحادثة في فترة طويلة تشكل ما يسمى "الرواية" وإلا وإذا وقعت في فترة قصيرة أو فترة معينة فهي قصة قصيرة.

وهو فن أدبي نثري يكتفي بتصوير جانب واحد من جوانب حياة الفرد أو زاوية واحدة من زوايا الشخصية الإنسانية، أو موقف من المواقف أو تصوير خلجة واحدة من خلجات النفس الإنسانية تصويرا مكثفا يساير روح العصر تتسم بالتخصيص والتركيز والوحدة والإلقاء السريع.

مفهوم القصة

عمل أدبي يصور حادثة من حوادث الحياة أو عدة حوادث مترابطة، يتعمق القاص في تقصيها والنظر إليها من جوانب متعددة ليكسبها قيمة إنسانية خاصة مع الارتباط بزمانها ومكانها وتسلسل الفكرة فيها، وعرض ما يتخللها من صراع مادي أو نفسي، وما يكتنفها من مصاعب وعقبات، على أن يكون ذلك بطريقة مشوقة تنتفي إلى غاية معينة.

أسلوب القصة

قال الدكتور محمد يوسف نجم:

تمهيد

القصة نوع أدبي عالمي قديم ، وجد لدى معظم الشعوب والأمم قبل الإسلام، ولما جاء الإسلام احتوى القرآن الكريم على قصص كثيرة من الأمم السابقة، وخاطب العرب والأمة الإسلامية بطريقة قصصية، ملائمة لميولهم وطبائعهم التي فطروا عليها، فقال تعالى: فاقصص القصص لعلهم يتفكرون [1].وقال تعالى أيضا: نحن نقص عليك أحسن القصص [3]. وقال تعالى: نحن نقص عليك نبأهم بالحق [2]. وقوله تعالى: وقالت لأخته قصيه[4].

القصة لغة

هي أحدوثة شهيرة، مروية أو مكتوبة يقصد بها الإمتاع أو الإفادة، وقد عرفت بأسماء عديدة في التاريخ العربي، منها: الحكاية، والخبر، والخرافة فليس لها تحديد بين ولا مدلول خاص في المعاجم القديمة، سوى أنها الخبر المنقول شفويا أو خطيا، وسوى أن القصّاص هم الذين يقصون على الناس ما يروق قلوبهم.

كتب محمد الباشا عن تعريف القصة وهو يقول:

"القصة: الهيئة من قص: الحديث والخبر: الشأن: الأحدوثة التي تكتب وتروى: حكاية نثرية تستمد وقائعها من الخيال أو الواقع أو منهما معا وهي فن من الفنون الأدبية" [5].

وجاء في "المعجم الوسيط" عن القصة "القصة: التي تكتب، والجملة من الكلام، والحديث، والأمر-و-الخبر، و-الشأن، و-حكاية نَثرية طويلةٌ تَسْتَمِدُّ مِنَ الخيال أو الواقع أو منهما معا وتبني على قواعد معينة من الفن الكتابي[6].

و ذكر ابن المنظور في لسان العرب عن القصة:

"والقصة" الخبر وَهُوَ القَصَصُ، وَقَصَّ عَلَيَّ خَبَرَه يَقُصُّه قَصًّا وَقَصَصًا: أَوْرَدَه، وَالقَصَصُ، اَلْخَبَرُ المَقْصُوْصُ بِالفَتْحِ، وَضَعَ مَوضِعَ المَصْدَرِ حَتَىَّ صَارَ أَغْلَبَ عَلَيْهِ، وَالْقِصَصُ بِكَسْرِ الْقَافِ: جَمْعُ القِصَّةِ التي تكتب، ثم والقصة: الأمر والحديث، واقتصصت الحديث رويته على وجهه، وقَصَّ عليه الخَبَرَ قَصَصًا، وفي حديث الرؤيا: لا تقصها إلا على واد"[7].

وكذلك ورد في معظم المعاجم العربية أن مفهوم القصة اللغوي لكلمة "قصة" جاء بمعنى إيراد الخبر، وطريقة سرده، ويمكن أن توجد القصة في الفنون الأدبية كلها، لقد جاء لفظ قصة (Story) والذي يشير إلى العمليات الخاصة بسرد قصة

***Corresponding Author:** ديسنيل شيتي

الحكايات الشعبية: هي الحكاية المنتشرة في أوساط الشعب"[17].

3. **القصة**: إن القصة التي تتوسط بين الأقصوصة والرواية، ويعالج فيها الكاتب جوانب أرحب مما يعالج في الأولى، فلا بأس هنا بأن يطول الزمان، وتمتد الحوادث ويتوالى تطورها في شيء من التشابك.

القصة: (Novelette) وهي نوع قصصي في منزلة وسطى بين الرواية والقصة القصيرة، أي أنها رواية قصيرة – أو أقصوصة طويلة، وتسمى أيضا (Novella) وتعبر عن حدث محدود الطول أو الامتداد. وقد ظهر هذا النوع من القصص في معظم الآداب الأوروبية في القرن التاسع عشر، ويقال إن نواته كانت موجودة في قصص الكاتب الإيطالي جيوفيني بوكاشو المسماة بـ" الأيام العشرة " التي كتبت في القرن الرابع عشر، وتتميز قصصها بالواقعية والمعالجة الساخرة لسلوك النساء ورجال الكنيسة، وتعتمد أحيانًا على نبرة الوعظ والإرشاد[18].

القصة في الأدب: وهي فن من الفنون الأدبية يقوم على سرد حادثة أو مجموعة من الحوادث مُستمدَّة من الواقع أو من الخيال أو منهما معًا، وتبني على قواعد معينة من الفن الكتابي والقواعد الجمالية[19].

4. **الأقصوصة**: (Novella) وهي أقصر من القصة القصيرة وتقوم على رسم منظر. يتناول فيها المؤلف جانبا من الحياة، ويؤيد فيها أفكارا، فلا يستطرد ولا يزيد على المقصود، فينبغي أن يكون الموضوع تاما، خاصة في التحليل والمعالجة، وإلا يستغرق وقتا طويلا، ولا بد في الأقصوصة حادثة واحدة أو زمن واحد.

الأقصوصة هي قصة نثرية تتميز بواقعيتها، فأما الأقصوصة أو ما يسمونه بالفرنسية (conte) فهي قصة قصيرة يعالج فيها الكاتب جانبا من حياة لا كل جوانب هذه الحياة، وهذا ما ذهب إليه أيضا فؤاد قنديل بقوله:

"اصطلح الأدباء على تسمية القصة التي تقل عن خمس صفحات بالأقصوصة، وهو نوع أدبي شاع خلال ربع القرن الأخير ليناسب المساحات التي تضاءلت في الصحف والمجالات، والحق أن االقصوصة هي قصة قصيرة بلغت درجة عالية من التركيز والتكثيف"[20].

ولكن المصطلح الأكثر شيوعا وثباتا هو القصة القصيرة

1. **وكتب الدكتور أميل يعقوب:** "الأقصوصة هي قصة نثرية تعني بحادث واحد فإذا كانت القصة تصور فترة كاملة من حياة خاصة، فإن الأقصوصة تتناول قطاعا أو شريحة أو موقفًا من الحياة"[21].
2. القصة القصيرة (Short Story) أثار مصطلح القصة الجدل بين النقاد والمبدعين من البداية، وسبب الاختلاف يرجع إلى تشعب وتفرع منابع الثقافة الأجنبية التي أخذ منها الأدباء والنقاد العرب مصطلحاته.

وهو تمثل حدثا واحدا، في وقت واحد وزمان واحد، يكون أقل من ساعة، (وهي حديثة العهد في الظهور).

وفي تعريف آخر: إن القصة القصيرة هي التي ينتهي القارئ منها في جلسة واحدة.. حيث يذكر الناقد الأرجنتيني المعاصر "أندرسون أمهرت" أنها "حكاية قصيرة – ما أمكن، حتى ليمكن أن تقرأ في جلسة واحدة"[22].

يرى الدكتور سيد حامد النساج أن القصة القصيرة هي: ذلك النوع من الكتابة النفية الذي يتأثر ما يتأثر بالأحداث اليومية في المجتمع، إذ تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها، ثم تشير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها وإلقاء الضوء على مغزاها[23].

إنما تعتبر القصة القصيرة عن وقائع الحياة اليومية ومعقداتها، ومعضلاتها، فهي اقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر، بحيث توفي حوائج الإنسان الاجتمعية والنفسية بسردها الأحداث والوقائع، وتصف القصيرة المرحلة المعينة من مراحل الحياة تبدأ بنقطة وتنتهي بنقطة فإلى ذلك يشير عبد الركيبي

"تعبر عن موقف أو لحظة معينة من الزمن في حياة الإنسان، ويكون الهدف عن تجربة إنسانية تقنعها بإمكان وقوعها فهي تصوير حي لجانب من الحياة في إيجاز وتركيز"[24].

ويعرفها محمد قنديل بقوله: "نص نثري يصور موقفا أو شعورا إنسانيا تصويرا مكثفا له أثر أو مغزى"[25].

إذا أهم ميزة لا بد أن تتوفر في القصة القصيرة وهي القصر، وتوجد مميزات أخرى لا بد من توافرها لنجاح هذا النوع من الأدب.

وقد أشار طه وادي لعنصري التركيز والتكثيف حيث يقول:

"القصة القصيرة تجربة أدبية تعبر- بالنثر- عن لحظة في حياة الناس، فهي إذن تقوم على التركيز و التكثيف، في وصف لحظة... لحظة واحدة ،وهذه اللحظة قد تمتد زمنيا لساعات أو أيام أو أسبوع... وربما شهر أو أكثر، غير أن القاص ال يهتم فيها بالتفاصيل التي يهتم بها الروائي... والقصة يجب أن تعوض بقوة التركيز وحر ارة الوصف ما قد تفقده بقصر الحجم"[26].

فالتركيز والتكثيف له أهمية في بنية القصة القصيرة.

هذا يعسر علينا أن نحدد ونطلق تعريفا واحدا على القصة القصيرة تحديدا وتخصيصا؛ لأننا نجد تعريفات عديدة عن القصة القصيرة. إني أذكر معظم التعريفات التي جمعها الدكتور السيد حامد نساج في كتابه:

"لقد افترض الكاتب الأمريكي" إدرجار آلن بو "تحديداً وتخصيصاً صعباً للقصة "أسلوب القصة هو الطريقة التي يستطيع بها الكاتب أن يصطنع الوسائل التي بين يديه، لتحقيق أهدافه الفنية، والوسائل التي يمتلكها الكاتب هي الشخصيات والحوادث والبيئة، وتأتي بعد ذلك الخطوة الأخيرة، وهي جمع هذه الوسائل في عمل فني كامل"[10].

والقول: بأنها "مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب"، تتناول حدثا واحدا أو عدة أحداث، تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون نصيبها متفاوتا من حيث التأثر والتأثير.

وذكر الدكتور شوقي ضيف:

"لكلمة الأسلوب القصصي معنيان: معنى عام يشمل بناء القصة كله بجميع مواده وعناصره، ومعنى خاص يقف عند التعبير ووسائله اللغوية وخصائصه اللفظية، وقد مرت القصة بأطوار تميزت فيها أساليبها وافترقت من طور إلى طور، ونحن نستطيع أن نتبين أصولها في الملاحم وفي الأناشيد، والتراتيل الدينية والأقاصيص الشعبية المختلفة، ولكل أمة من ذلك أطيافها التي احتفظت للعالم بها، فعند اليونان نجد "الإلياذة " و"الأوديسا"، وعند الرومان، "الإنياده"، وعند الهنود، "الغيدا"، و "المهابارتا"، وعند الفرس "الشاهنامه" وقد نشأت بعد ذلك في عصر متأخر عند اليونان والرومان قصص الرحلات والمخاطرات، وأخرى على ألسنة الحيوانات كتبها اليسوب، ولا ننسى "كليلة ودمنة" التي ترجع إلى أصل هندي[11].

الأنواع القصصية الحديثة

لقد تعددت أشكال القصة وتنوعت ووضع النقاد لكل منها اسما خاصا:

1. **الرواية (Novel)**: هي أكبر الأنواع القصصية حجما، وهي فن من الفنون الأدبية النثرية، وهي أكبر الأنواع القصصية من الحجم التي ترتبط بالنزعة الرومنتيكية ونزعة الفرار من الواقع، وتصوير البطولة الخيالية، ويعالج المؤلف موضوعا كاملا أو أكثر، وزاخرا بحياة تامة واحدة أو أكثر، فلا يفرغ القارئ منها إلا وقد ألم بحياة البطل أو الأبطال في مراحلها المختلفة، وميدان الرواية فسيح أمام القاص، يستطيع فيه أن يكشف الستار عن حياة أبطاله، ويجلو الحوادث مهما تستغرق من الزمان.

الرواية لغة

لقد جاء في المعجم الوسيط قولهم: "روي على البعير، ريا: اسستقى، روي القوم عليهم ولهم: استقى لهم الماء، روى البعير : شد عليه بالرواء: أي شد عليه لئلا يسقط من ظهر البغير عند غلبة النوم، روى الحديث أو الشعر رواية: أي حمله ونقله، فهو راو (ج) رواة، وروى البعير الماء رواية حمله ونقله، ويقال روى عليه الكذب أي كذب عليه، ورى الحبل ريا: اي أنعم فلته، وروى الزرع أي سقاه والراوي، راوي الحديث أو الشعر حاملة وناقلة، والرواية: القصة الطويلة [12].

علم من هذا التعريف بأن الرواية مشتقة من الفعل روى، يروي، ريا، ويعني الحمل والنقل، ولذلك يقال رويت الشعر والحديث رواية أي حملته ونقلته.

الرواية اصطلاحا

وهي تجربة أدبية تصور بالنثر حياة المجموعة من الشخصيات تتفاعل مجتمعة لتؤلف إطار عالم متخيل غير أن هذا العالم المتخيل الذي شكله الكاتب ينبغي أن يكون قريبا مما يحدث في الواقع الذي يعيش فيه والحياة الروائية حياة ممتدة في الزمان إلى حد ما، فقد تمتد إلى سنة أو عدة سنوات، ولا شك أن هذا الامتداد الزمني يؤدي إلى توسع في التصوير، وبالتالي إلى اتساع حجم الرواية التي تعد أطول الأشكال القصصية حجمًا[13].

وتقول آمنة يوسف:

هي" فن نثري تخيلي طويل نسبيا، بالقياس إلى فن القصة"[14].

والآخر يعرفها: بأنها جنس أدبي يشترك مع الأسطور والحكاية.... وسرد أحداث معينة، تمثل الواقع، وتعكس مواقف إنسانية، وتصور ما بالعالم من لغة شاعرية، وتتخذ من اللغة النثرية تعبيرا لتصوير الشخصيات والزمان والمكان، والحدث يكشف عن رؤية العالم[15].

بذلك يمكن أن يقال بأن الرواية فن نثري يتناول مجموعة من الأحداث التي تنمو وتتطور، أو تقوم بها شخصيات متعددة في زمان ومكان حيث يكون المكان أوسع وأطول من مكان القصة، والزمان أطول من زمانها.

2. **الحكاية**: ما هي إلا سوق واقعة أو وقائع حقيقية أو خيالية لا يلتزم فيها الحاكي قواعد الفن الدقيقة، بل هو يرسل الكلام إرسالا والحكاية أكثر ما تكون منقولة على أفواه الناس ويعرف صاحبها بالحكاء أو السمير[16].

الحكاية في تعريف آخر: وهي قصة موجزة تكثر فيه الأحداث والمغامرات، مرتكزة على السرد المباشر المؤدي إلى الإمتاع والتأثير في السامعين. ومنه قول العرب: هذه حكايتنا.

الحكاية الرمزية: هي حكاية رمزية تدور عادة على ألسنة الحيوانات أو الأشياء، وتكون ذات مغزى خلقي، ومنها : حكايات "كليلة ودمنة" لابن المقفع، وحكايات الشاعر الفرنسي لا فونتين.

القصيرة، حيث يقول:
"إن القصة القصيرة عمل روائي نثري يستدعي لقراءته المتأنية نصف ساعة أو ساعتين..." بمعنى أنها قصة يمكن أن تقرأ بسهولة في جلسة واحدة.. على حين يذهب "هندسون" إلى أنه "قد أصبح من المسلم به ومن المعروف أن القصة القصيرة الحقيقية ليست محض رواية مختصرة، أو ملخصاً لرواية في ثلاثين صفحة"، فكما تختلف القصة القصيرة والرواية في الطول، فإنه يتعين عليها بالضرورة أن تخالفها في الدافع، والخطة، والبناء "[27].
كما أدرك كبار كتّاب القصة القصيرة مدى الصعوبة التي تكن وراء الإبداع فيها، حتى إن أوّل كاتب قصة قصيرة أمريكية، وهو "ناثا نيال هورثون" عكف اثني عشر عاماً كاملة على كتابة مجموعة قصصه القصيرة الأولى، قبل أن يخرجها إلى الوجود، ولم يكن له عمل يشغله عن التأليف ؛ فظل هذه الأعوام الطوال يجود ويجود حتى يخرج فنه مستوياً، ويؤكد ذلك ما يقوله "مارسيل بريفو" من (أن كتابة قصة قصيرة تنبض بالحياة، وتتوافر فيها جميع الشروط المطلوبة، ضرب من البراعة، وإني لأعترف بكل صراحة أنني أتهيب معالجة القصة القصيرة وأحذرها خصوصاً إذا كان علي أن أكتب دائماً) [28].

خلاصة القول: القصة القصيرة شكل أدبي تزدهر دائما، تعبر عن لحظات عابرة، ووقفات مضية في إيجاز وتكثيف.
بناء على ما سبق نستنبط النتائج بأن إيجاد تعريف دقيق للقصة القصيرة لحد اليوم لم يتم الاتفاق عليه إلى اليوم،، ولذلك تعددت الآراء، واختلفت من ناقد لآخر، ومعظم هذه التعريفات تركزت على بعض خصائص القصة القصيرة.
وعصارة القول: هو أن القصة القصيرة جنس أدبي حديث النشأة، برز على حيز الوجود في العصر الحديث يختلف عن باقي الأجناس الأدبية، يتميز بمجموعة من الخصائص الفنية التي جعلت منه فنا مستقلا بذاته.

الهوامش

1. سورة الأعراف: 176.
2. سورة يوسف: 3.
3. سورة الكهف : 13.
4. سورة القصص : 11.
5. جبور عبد النور : المعجم الأدبي:3241، دار العلم للملائين، طبع: 1، بيروت، 1979.
6. محمد الباشا: المكافي :795، معجم عربي حديث.
7. إبراهيم مصطفى، وأحمد حسن زيات وغيرهم: المعجم الوسيط: 740/3، الناشر: مجمع اللغة العربية – القاهرة.
8. ابن منظور: لسان العرب، المجلد: 3241/3. مادة قصص، الدار المتوسطية، طبع: 1، تونس، 2005م.
9. شاكر عبد الحميد، سيكولوجيا الإبداع الفني في القصة القصيرة: 17، دار غريب، الطبعة القاهرة، 2001م.
10. دكتور محمد يوسف نجم : فن القصة: 9 دار الثقافة، ط: 5، بيروت، 1966.
11. دكتور يوسف نجم : فن القصة: 113 الطبعة الأولى: دار صادر بيروت.
12. دكتور شوقي ضيف : في النقد الأدبي، ص 225، الناشر : دار المعارف – القاهرة.
13. أحمد حسن زيات، ابراهيم مصطفى حامد عبد القادر، محمد على النجار، المعجم الوسيط، ج: 384/1 المكتبة الإسلامية، د، طبع، استنبول.
14. دكتور طه وادي : دراسات في نقد الرواية، ص 17 – الطبعة الثاني – دار المعارف القاهرة.
15. آمنة يوسف: تقنيات السرد في النظرية والتطبيق،: 21، دار الحوار، الطبع الأول، سوريا: 1987م.
16. سمير سعيد حجازي، النقد العربي وأوهام رواد الحداثة: 297، مؤسسة طيبة، الطبع الأول، القاهرة: 2005م.
17. محمود تيمور، فن القصص، دراسات في القصة والمسرح، المطبعة النموذجية: 40، الطبع لبنان.
18. دكتور أميل يعقوب : قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية، عربي – انكليزي – فرنسي-: 188، الناشر : دار العلم للملايين.
19. Magdi wabba : dictionary of literary terms، du Libnan،a974 P 356 نقلا عن دراسات في نقد الرواية ، ص :23. الدكتور طه وادي.
20. دكتور أميل يعقوب : قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية، عربي – انكليزي – فرنسي-، ص 317، الناشر : دار العلم للملايين.
21. فؤاد قنديل، فن كتابة القصة ،الهيئة العامة لقصور الثقافة، الطبعة القاهرة، 2002م،39.
22. دكتور أميل يعقوب : قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية، عربي – انكليزي – فرنسي-، ص 75، الناشر : دار العلم للملايين.
23. الطاهر أحمد مكي : القصة القصيرة، ص 73، دار المعارف القاهرة، الطبعة الثانية: 1999م.
24. سيد حامد النساج، اتجاهات القصة القصيرة:24مكتبة غريب، الطبعة الثانية، القاهرة، 1988م.
25. عبد الله الركيبي، القصة الجزائرية القصيرة، دار الكتاب العربي:133، للطباعة والنشر والتوزيع، طبع: الجزائر، 2009م.
26. فواد قنديل، فن كتابة القصة: 35.، الدار المصرية البنانية.
27. طه وادي، القصة ديوان العرب، قضاياها ونماذج، لونجمان، الطبعة الأولى، القاهرة: 2001م، ص: 160.
28. (حبوبة محمد آبادي: جماليات المكان في قصص سعيد حوارنية: 9، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، الطبع: 20011م.
29. نفس المرجع، ص 18.